



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2010.

1

Curso: 5°

División: B

Ciclo: C. E.

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: Lengua y Literatura

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz

Día y horario de cursado: Miércoles 09:10 a 10:25 y Viernes 10:40: 12:00

## Programa de examen

### **UNIDAD I**

Los orígenes de la literatura americana.

Conquista y colonización de América. Primeros antecedentes de la literatura colonial argentina. Los cronistas de indias. Concepto de transculturación. Implicancias de este concepto en nuestra realidad latinoamericana. Lecturas: selección de cuentos. Lectura interpretativa y análisis a partir de los conceptos trabajados en esta unidad.

### **UNIDAD II**

El Romanticismo en el Río de la Plata

Clima político y social del siglo XIX en América Latina. Características del Romanticismo hispanoamericano. Los temas más recurrentes en la literatura romántica. El vínculo entre el movimiento romántico y la política. La literatura vista como herramienta de cambio social: un concepto propio de la época. Ejemplos de textos literarios que hayan sido escritos con este objetivo. El caudillo y el concepto de mito. Conexiones con la literatura gauchesca. Lecturas: novela elegida. Lectura interpretativa y análisis a partir de los conceptos vistos.

### **UNIDAD III**

El gaucho “real” entra a los libros

El gaucho Martín Fierro: argumento. Características del romanticismo en la obra de José Hernández. El gaucho Martín Fierro: arquetipo nacional. Los conceptos de civilización y barbarie según D. F. Sarmiento vinculados a la imagen del gaucho. Lecturas: El Martín Fierro, primera y segunda parte. El atroz encanto de ser argentinos, de Marcos Aguinis. Selección del capítulo La cáustica picardía. Selección de cuentos de Jorge Luis Borges

### **UNIDAD IV**

Una renovada mirada del arte: las vanguardias

Origen del término vanguardia: su aplicación al mundo del arte y sus razones. Puntos en común entre todos los movimientos de vanguardia: ¿qué pretendían? ¿contra qué se rebelaban? Las vanguardias poéticas. Los “ismos”. Ruptura y desintegración. El lenguaje poético de las vanguardias. La metáfora, una mirada poco habitual. Caligramas y greguerías. Características del dadaísmo, futurismo y surrealismo. Lecturas: selección de poemas, lectura interpretativa y análisis a partir de los conceptos trabajados.



Curso: 5° División: B  
Ciclo: C. E. Especialidad: Ciencias Sociales  
Disciplina: Lengua y Literatura  
Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz  
Día y horario de cursado: Miércoles 09:10 a 10:25 y Viernes 10:40: 12:00

## UNIDAD V

Una nueva cosmovisión propiamente latinoamericana

El **Boom** de la literatura latinoamericana: surgimiento, contexto social, político e histórico en el que surge, características representativas. El realismo mágico, concepto, características. El Realismo Mágico: una literatura comprometida con su tiempo. El realismo mágico y la literatura fantástica. La cosmovisión y la perspectiva de lo real maravilloso.

Lecturas: selección de cuentos propuestos por la cátedra o novela elegida. Lectura interpretativa y análisis a partir de los conceptos trabajados.

## UNIDAD VI

Nuevas experiencias narrativas

La narrativa posterior al Boom literario. El cruce de géneros. La transformación de la escritura. Distintas miradas acerca de la literatura. En narrador y la perspectiva. La ruptura temporal. La década del sesenta. La revista Contorno: una lectura de la literatura argentina. Julio Cortázar: lo lúdico en la escritura. La literatura de la percepción: Juan José Saer. Medios masivos y literatura: Manuel Puig.

## UNIDAD VII

La novela histórica

La literatura que dialoga con la historia. Literatura, memoria y censura. La novela histórica, entre la realidad y la ficción. Los límites y procedimientos de un género. Narrador y hechos. La historia construida desde la ficción. La censura. Los escritores de los años posteriores a la dictadura militar del 76' en Argentina.

### 4. Bibliografía

- Díaz Plaja, Guillermo (1971) Hispanoamérica en su literatura. Madrid, Salvat (Biblioteca básica).
- Egan, Kieran. ¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?. En: Lulú Coquette. Bs. As. El Hacedor- Jorge Baudino. Noviembre de 2005. Año 3, N° 3.
- Perez de Ahumada, Elena: Tejiendo palabras, Ed. Eudecor, Córdoba, 1997.
- Prieto, Adolfo (1969) Estudios de Literatura Argentina. Bs. As., Galerna.
- Prieto, Adolfo: estudios de Literatura argentina. Ed. galerna, Bs. As., 1987.
- Verani, Hugo: las vanguardias literarias en Hispanoamérica. México, FCE, 1990.
- Verdugo, Iber: teoría aplicada al estudio literario (Análisis del Martín Fierro). México, Univ. Nac. Autónoma de México, 1980.



***IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria*** Ciclo lectivo 2010.

3

Curso: 5° División: B  
Ciclo: C. E. Especialidad: Ciencias Sociales  
Disciplina: Lengua y Literatura  
Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz  
Día y horario de cursado: Miércoles 09:10 a 10:25 y Viernes 10:40: 12:00

- Vivante, Delia María: Didáctica de la Literatura. Buenos Aires, Ed del Río de la Plata, 2006
- Manuales de Lengua y Literatura- Polimodal, (2003), Longseller.